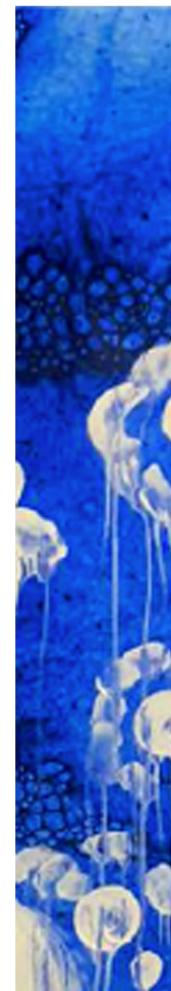


DARRO

río de vida y cultura

Nina ICH Fran Torres Antonio Labella



DARRO

rio de vida y cultura

Sala Zaida
Fundación Caja Rural Granada





EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

Fundación Caja Rural Granada

COMISARIADO

Victoria Eugenia Chamorro Martínez. EE Atelier

ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN

Fundación Caja Rural Granada

Prodisa Comunicación

ARTISTAS PLÁSTICOS

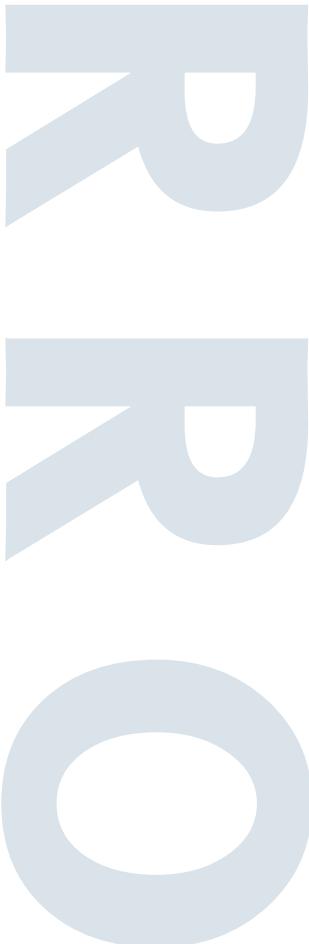
Nina ICH

Fran Torres

Antonio Labella

VIDEO

Miguel Ángel Molina Bueno. MB Studio



CATÁLOGO

TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS:

De sus autores

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Cesar Labella

EDICIÓN E IMPRESIÓN:

Folio Granada

El río Darro desde su nacimiento en la Sierra de Huétor Santillán, a su paso por Beas de Granada y a su entrada en la Granada medieval, por el Valle de Valparaíso, conforma un ámbito cultural, natural y urbano irrepetible, del que forman parte la Alhambra, el barrio medieval del Albaicín y el Centro Histórico de Granada.

Resulta innegable la relación de identidad y el enlace sensible que existe, desde hace siglos, entre los granadinos y el río Darro, estando vinculadas al mismo gran parte de sus antiguas formas de vida, costumbres y festividades sagradas y paganas. Sus valores paisajísticos, ensalzados por viajeros, pintores y fotógrafos de todos los tiempos, han sido protegidos por la UNESCO en la Declaración de Patrimonio de la Humanidad de la Alhambra, en 1984, y del Albaicín, en 1994.

Recientemente, en 2019, el Valle del Darro ha sido declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Patrimonial, por la Dirección General de Bienes Culturales, adscrita a la Consejería de la Junta de Andalucía responsable en materia de Cultura.

Pese al difícil reto que supone realizar una muestra de arte contemporáneo sobre una realidad cambiante, que forma parte del ideario de todos y cada uno de los habitantes de Granada, la Fundación Caja Rural Granada ha apostado por realizar una exposición que, sin lugar a dudas, contribuirá a aumentar la conciencia ciudadana sobre la importancia de preservar el río Darro y el paisaje natural y cultural que conforma a su paso.

Caja Rural Granada, profundamente enraizada en la ciudad y su provincia, quiere sumarse al homenaje que representa la muestra “Darro: río de vida y cultura” organizada por su Fundación, sobre el eje vertebrador de un sistema territorial diacrónico y plural modelado por la naturaleza y el hombre, cuya lectura se hilvana a través de la historia del Valle y la intrahistoria de la ciudad.

José Carrillo Santos
Vicepresidente de Caja Rural Granada
y de su Fundación

Las obras de los artistas plásticos Nina ICH, Fran Torres y Antonio Labella ofrecen distintas visiones del río y del paisaje natural y cultural granadino, recurriendo a la plasticidad del color y las formas para motivar al público a recrear sus propias vivencias en relación al río y al Valle del Darro, así como para abrirse a un mundo de recuerdos y sensaciones.

La utilización de registros gráficos, fotográficos y sonoros junto a la obra pictórica permitirá al público indagar en el contexto pasado y presente de este río, que hoy discurre oculto en gran parte de su recorrido.

La exposición está conformada por 14 obras pictóricas de gran formato, con medidas que oscilan entre 120 cm. x 97cm. y 130 cm. x 160 cm. Todas ellas son propiedad de los artistas, están realizadas en técnica mixta y utilizan un lenguaje artístico contemporáneo.

NINA ICH presenta una obra de gran fuerza expresiva, matérica, colorista y sensitiva, mediante la que nos aproxima intuitivamente al río como una realidad atemporal, no sometida a ningún espacio físico concreto, que sin embargo cumple un ciclo vital que abarca desde su nacimiento hasta su confluencia con el río Genil.

FRAN TORRES plantea una obra onírica y emotiva centrada en la recreación de la obra hispanomusulmana y cristiana que se extiende a lo largo de la colina de la Sabika, los barrios medievales de Albaicín, Sacromonte, Axares y el Centro Histórico de Granada.

ANTONIO LABELLA utiliza colores planos dispuestos en grandes manchas homogéneas y translúcidas, espumas que permiten observar el baile de figuras que otorgan gran expresividad y dinamismo a sus composiciones de agua y naturaleza vivas.

En cualquier caso, todos ellos huyen del formalismo, recurriendo a distintos niveles de abstracción y a los elementos formales del expresionismo abstracto, aunque su propuesta plástica individual responde a un acto creativo subjetivo con todas sus consecuencias.

Victoria Eugenia Chamarro Martínez
Comisaria de la exposición

NINA ICH

Nina se licenció en Derecho, en Ciencias Políticas y Sociología y se doctoró en Historia del Arte. Posee una amplia experiencia profesional en la Junta de Andalucía, principalmente en la Consejería de Cultura. Ha cursado diversos Master, Expertos y Cursos relacionados con la gestión del Patrimonio. Ha formado parte de diversos órganos colegiados inter administrativos y Comités Científicos en materia de Cultura, Turismo y Patrimonio.

Ha coordinado el diseño y la ejecución de numerosos proyectos patrimoniales, como el de “Declaración del Valle del Darro como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Patrimonial” y ha llevado a cabo la dirección técnica y participación en varios proyectos europeos sobre Cultura y Patrimonio. En la actualidad codirige el Master propio “Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local” organizado por el Departamento de Turismo de la Universidad de Málaga.

Es editora, autora y coautora de diversas monografías y numerosos artículos sobre Gestión del Patrimonio y Paisaje Cultural. Ha participado como docente en master, coloquios y jornadas organizados en la esfera nacional e internacional por diversas Universidades y por organismos internacionales como UNESCO, OMT e ICOMOS. Es miembro del Grupo de Investigación UNES (Universidad, Escuela y Ciencias Sociales) adscrito al Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR y colaboradora externa de otros grupos de investigación de las Universidades de Barcelona, Málaga y Complutense de Madrid. Colabora como evaluadora externa en diversas Revistas de Patrimonio Andaluzas.

Desde 2008 ha venido participado en diversas muestras pictóricas y escultóricas colectivas celebradas en: Madrid, Málaga, Granada, Melilla, París, Nueva York y Tetuán (Marruecos). Su estilo ha sido definido por diversos expertos como “experimental, indagatorio, innovador, valiente, puro, gestual y metafórico”.

De su obra se ha dicho que es “original, intensa y vibrante, a la vez que equilibrada y sutil”. Su lenguaje pictórico se ha calificado como un “neo-expresionismo caracterizado por la acción, a la vez que por la elegancia en el uso de la técnica abstracta y la exploración del amplio círculo cromático”.

Sin título
130 x 100 cm.
Acrílico sobre lienzo
2021



Sin título
130 x 130 cm.
Acrílico sobre lienzo
2021

O

R

A

A

D



Sin título
130 x 160 cm.
Acrílico sobre lienzo
2021

O

R

A

A

D



Sin título
130 x 160 cm.
Acrílico sobre lienzo
2021

O

R

A

A

D



Sin título
120 x 120 cm.
Acrílico sobre lienzo
2021

O

R

A

A

D



FRANTORRES

Fran Torres cursó estudios de dibujo, pintura, grabado y fotografía en la Escuela de Artes y oficios de Granada. Su obra es ampliamente reconocida en su ciudad natal, donde ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

Fran Torres puede ser definido como un pintor de oficio que ha cultivado el realismo y el expresionismo abstracto y figurativo, conjugando a la perfección la relación entre forma y contenido. Ha sido calificado por la crítica como “un artista de gran talento e inquietud que juega con el medio pictórico para obtener efectos únicos, sincréticos y muy personales”.

Su obra conjuga belleza, plasticidad, versatilidad y experimentación, lo que unido a su elevada calidad técnica le permite jugar a su antojo con el medio pictórico. En su obra emplea el color intenso “realizando deliciosos fundidos mediante la síntesis de técnicas y materiales que armonizan a la perfección en su obra”.

En ocasiones utiliza el contraste bicromático para enfatizar dramáticamente las relaciones entre dibujo y pintura. “La sugerencia del negativo fotográfico traslada al espectador a imágenes emocionalmente enfáticas próximas al mundo del sueño y del subconsciente”.

En la actualidad, sus lienzos y grabados forman parte de colecciones particulares en diversas ciudades de Japón, Alemania, Italia, Marruecos y Estados Unidos.

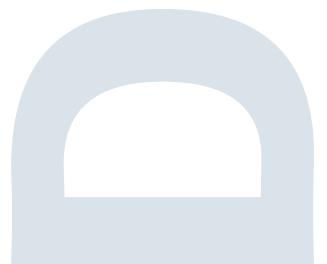
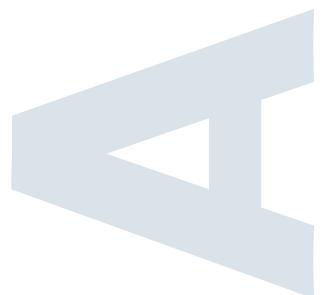
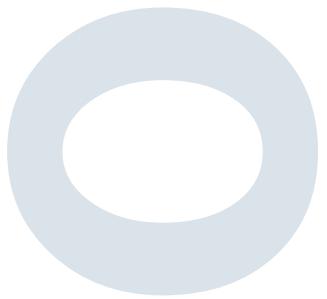
Sin título
130 x 98 cm.
Técnica mixta sobre tela
2021

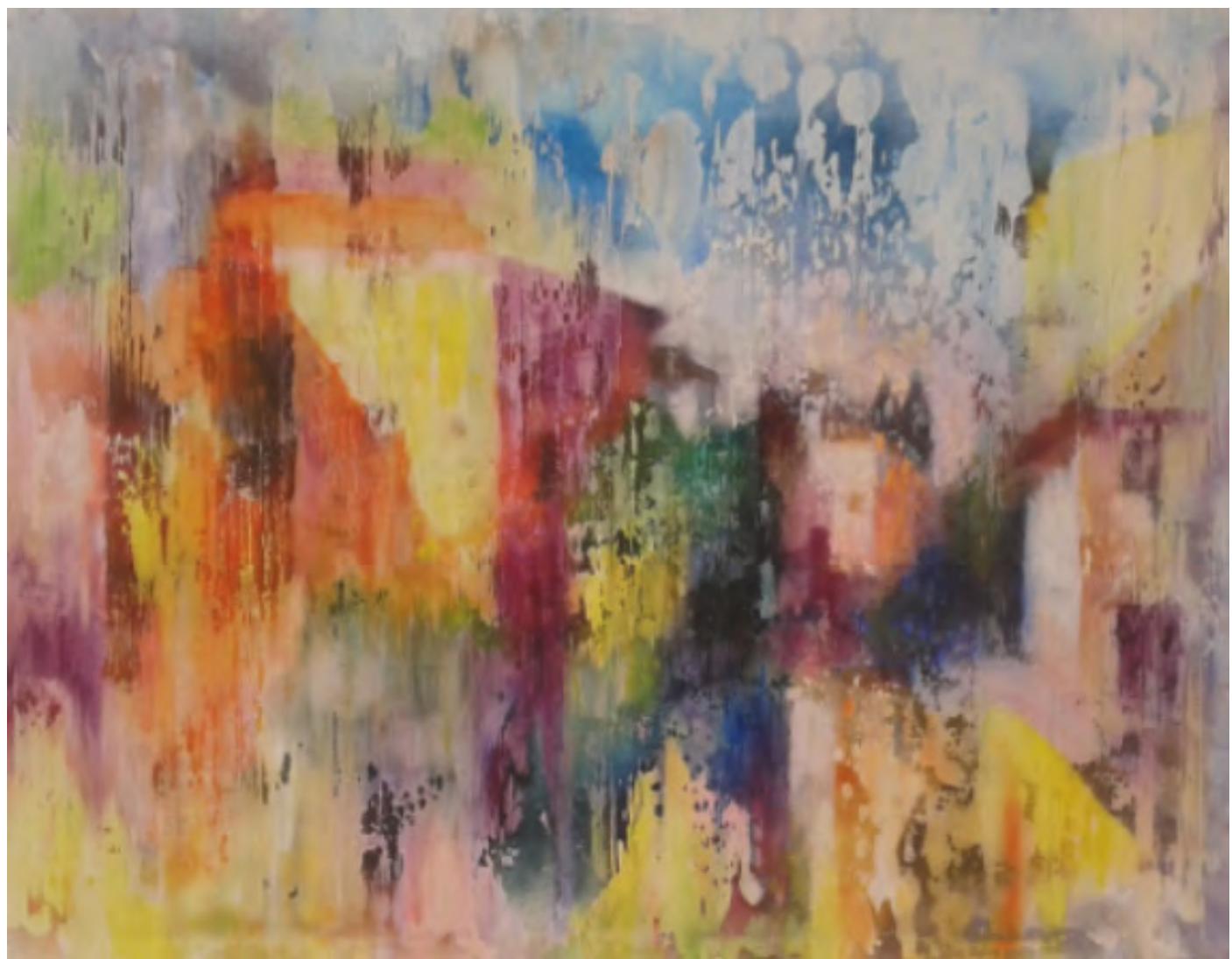


Sin título
130 x 98 cm.
Técnica mixta sobre tela
2021



Sin título
130 x 98 cm.
Técnica mixta sobre tela
2021



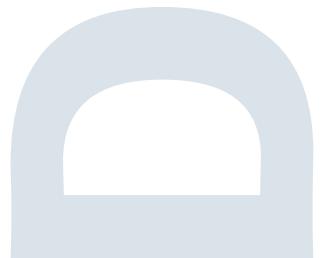
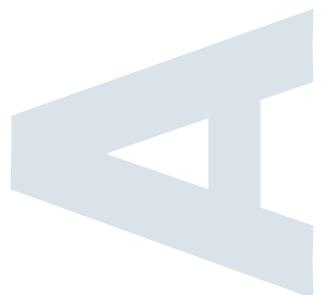
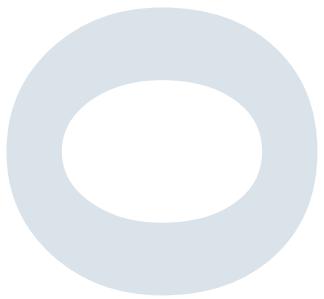


Sin título
130 x 98 cm.
Técnica mixta sobre tela
2021





Sin título
130 x 98 cm.
Técnica mixta sobre tela
2021





ANTONIO LABELLA

Su formación académica pasa por su licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y la realización del Máster Universitario en Investigación en Arte y creación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente se encuentra finalizando el Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En cuanto a su labor como creador plástico resultan especialmente reseñables sus exposiciones en diferentes ciudades y galerías, como la Galería Pedro Peña (Marbella), Galería Variable (Madrid-Sevilla-Valladolid) o la Galería Seis Más Uno (Madrid), así mismo ha participado en Ferias de Arte como la 19ª Edición Feria Arte Múltiple Estampa, Ferias de Artede Marbella o TOP25Art Fair, la feria de arte de Casablanca (Marruecos).

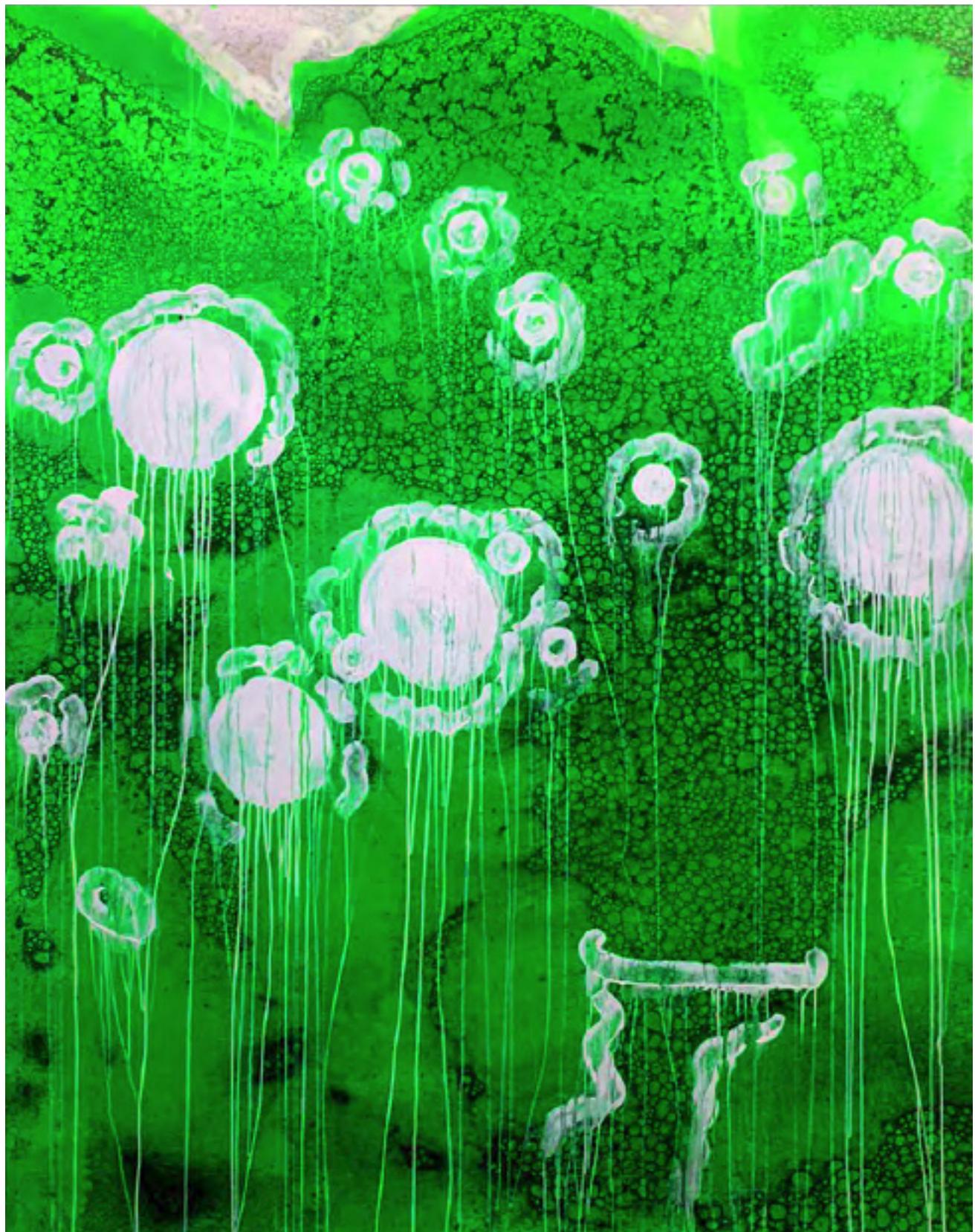
En la serie Spuma (2021) se han creado imágenes a partir de fluidos de espumas. Las formas que tienen las espumas, son el resultado de unos patrones elaborados a raíz del análisis de la complejidad actual mediante herramientas digitales de lectura de datos. Sobre las composiciones espumosas se han incorporado sugerentes trazos que atraviesan caprichosamente las burbujas para añadir narrativas visuales.

Las líneas y formas incorporadas mediante técnicas tradicionales, se deshacen suavemente sobre la superficie para acentuar el carácter efímero. Se funden en un mismo plano dos formas de reflexionar sobre las relaciones humanas.

Por un lado, gracias al resultado de los análisis de variados datos masivos sobre la sociedad global, se han elaborado complejas e hipnóticas cartografías con formas espumosas en las que se evidencia un orden interno en la disposición de las burbujas.

Mientras que, de manera complementaria para reflexionar sobre la esencia esquiva de la creatividad humana, se han añadido poéticos trazos a base de técnicas pictóricas tradicionales que se diluyen y se pierden sobre los fluidos de espumas. En las composiciones reina una atmósfera de fluidez líquida que ha sido reforzada por una capa de brillo, que simula la pantalla de los dispositivos digitales.

Mapa A
190 x 140 cm.
Técnica mixta, serigrafía con Tintas UV y Laca sobre Lienzo
2021



Mapa B
190 x 140 cm.
Técnica mixta, serigrafía con Tintas UV y Laca sobre Lienzo
2021



Mapa C

170 x 125 cm.

Técnica mixta, serigrafía con Tintas UV y Laca sobre Lienzo
2021



Mapa D
190 x 140 cm.
Técnica mixta, serigrafía con Tintas UV y Laca sobre Lienzo
2021





